

un sofá en ruinas que está en el corredor de la entrada. El oratorio también existe y ahora es el *cuarto oscuro* del operador.

Antes de sentarse a escribir me dijo del Diestro: Ya tenemos ensayados algunos rollos, y no se imagina usted qué resultado más sorprendente. Los artistas todos parecen veteranos en el arte. El negrito que me conseguí para el papel de *Juan Angel* es algo formidable. Todo lo que le enseñé me lo hace a la primera vez. Es un artista.

Mientras Alfredo escribía yo miraba hacia afuera, donde pude ver, lleno de asombro, que los rosales de la lírica morada del poeta, se habían convertido en éras de cebolla enfiladas militarmente....

—Aquí tiene usted el reparto de la obra—habló del Diestro.—Voy a leérselo:

PERSONAJES PRINCIPALES

MARIA.....	Srta. Stela López Pomareda.
Emma.....	" Margarita López Pomareda.
La Madre de Efraim.	Sra. Emma Roldán D.
Tránsito.....	Srta. Elvira Alvarez.
EFRAIM.....	Sr. Hernando Sinisterra.
El Padre de Efraim.	Sr. Juan del Diestro.
Carlos.....	Sr. Eduardo Salospí.
Don Jerónimo.....	Sr. Alfredo del Diestro.
Braulio.....	Sr. Ernesto Salcedo.
Juan Angel.....	Sr. Francisco Rodríguez.

Director Artístico y autor del libreto, ALFREDO DEL DIESTRO.—Fotógrafo Operador, MAXIMO CALVO.

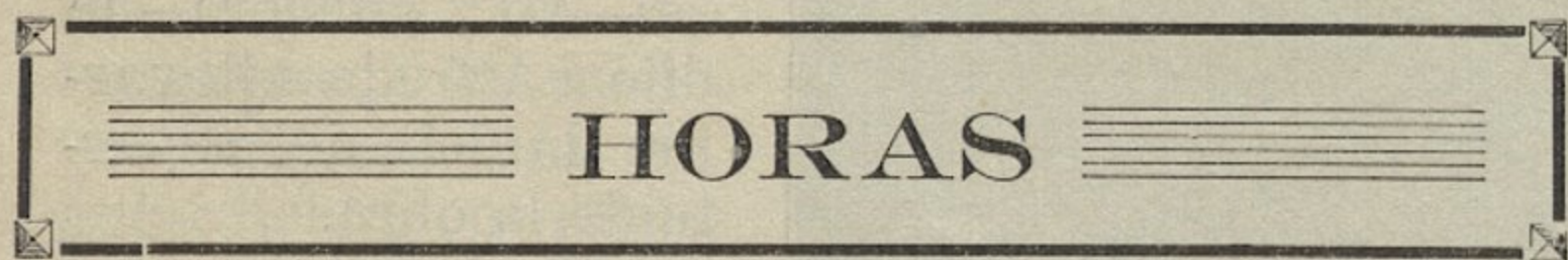
—Muchas gracias, dije al artista.

El operador, señor Calvo, español, tuvo la galantería de obsequiarme unas fotografías de algunas importantes escenas de la obra.

Cuando regresábamos de la Casa del Amor, las señoritas Elvira y María Echeverri Mejía, me dijeron: ¿Tú sí crees que estos señores salgan con algo bueno?

—Puede que sí—les contesté—para bien del arte cinematográfico en Colombia y de la admirable labor de los artistas y empresarios; pero es muy fácil que la novela de Isaacs corra la misma suerte de las películas de EL QUIJOTE, LA DIVINA COMEDIA y tantas otras joyas de la literatura universal, que han pasado ridículamente por los lienzos del cine.

C. M. A.



NOCHE

El silencio se ha quedado dormido. Velan las estrellas en la altura infinita. La sombra, dueña de todo, es ahora una Reina siniestra, que extiende su poder hasta el fondo de la conciencia de los animales y de las cosas. La tierra, sumida entre nubes de ceniza, que se despedazan sin ruido, espera que el día alumbre su camino. Las aguas en el lago están quietas. Sacude los jardines un hálito de humanidad dormida, que envenena el perfume de las flores sin color. El miedo pasa tacteando por los caminos abandonados.... Pero mañana será el día!

Xavier de LIS



Fot. Rodríguez

Señorita

MARTA ANGEL GUTIERREZ

de Salamina.

LA MUJER Y LA VIDA

LA MUJER Y LA VIDA

En un giro rápido del automóvil la vi pasar. El solo instante de esa repentina visión bastó a mis ojos para verla enrojecida por la emoción de las velocidades, por la emoción de su belleza, de su juventud, de sus deseos. En mirada de un segundo cubrió toda mi personalidad, y fue como un chispazo de preguntas que brillaron en sus ojos audaces y en su boca y en los hoyuelos de sus mejillas sonrosadas: ¿No soy feliz acaso? ¿No soy bella? ¿No soy amable?... Su juventud palpitaba toda en aquella sonrisa de felicidad y de provocación. Y en ese instante en que giró su coche automóvil como una exhalación, la vi totalmente en su pasado, en su presente y en su porvenir; la vi totalmente bella, anhelante y feliz. Entonces mi espíritu recogióse a meditar y se expresó de esta manera: Apréndete en ese instante fugaz lo que mejor se parece a nuestra vida, la mujer. Tendencia al futuro es ella y nada más. Su presente un anhelo, su pasado indescifrable, desvanecido. Una emoción y una tendencia.... Y ambas así efímeras en el tiempo, son sin embargo maravillosamente expresivas, tan expresivas que definen el universo en un solo gesto fugaz.

Luis LOPEZ de MESA